

24 - 25 - 26 SEPTEMBRE 2021

FESTIVAL

MORPHO

DANSE - PERFORMANCES - CONCERTS



FESTIVAL DE LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE
SALLE DU SÉPULCRE
CAEN

PROGRAMME ET RESERVATIONS
lacooperativechoregraphique.org

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE

CAEN
NORMANDIE

Conseil Général

Calvados


RÉGION
NORMANDIE


Ministère de la Culture
Culture

ÉDITO

Morpho est l'un des projets de La Coopérative Chorégraphique, un festival dédié à la scène chorégraphique indépendante.

Cette année est notre deuxième édition et ce que nous croyions n'être qu'une crise passagère semble s'installer.

Cette crise modifie nos pratiques, affecte nos corps et transforme notre perception du monde. Les confinements successifs ont pu entraîné chez certains d'entre nous, un repli sur soi et une peur du contact avec l'autre.

Dans ce contexte si particulier, qui exige pour chacune et chacun d'entre nous que nous restions mobilisé.e.s et alertes vis à vis du vivant sous toutes ses formes, nous tenons à défendre la présence de la danse qui en est l'une des expressions les plus fortes.

Voir des corps en chair et en os devant nous se mouvoir, sentir leur présence, être émue et émues par leurs gestes, est une façon d'affirmer politiquement le fait d'être vivant de manière sensible et incarnée.

Notre programmation résolument éclectique défend la création des artistes qui sont sur notre territoire.

Hybrides, pluridisciplinaires, poétiques, les créations présentées sont un aperçu de la richesse artistique de chaque compagnie.

Cette année, nous avons mis en avant le partage de pratiques, le public pourra expérimenter avec OUVRIER LE CŒUR et CORO deux façons d'entrer dans la danse.

Bon Festival à toutes et à tous !

Pour La Coopérative Chorégraphique,
Flora Pilet - Noesis

NOTA BENE

La Coopérative Chorégraphique lance la 2^{ème} édition de son festival Morpho dans un contexte sanitaire et sociétal particulier qui l'a amené à s'interroger sur la bonne tenue de celui-ci. Comment faire en sorte que la culture soit toujours ouverte à toutes et à tous, soit non discriminatoire ? Morpho se veut accueillant, inclusif, ouvert, encourageant... Avec le passe sanitaire que le gouvernement nous impose nous sommes conscients et conscientes que l'identité du festival s'en trouve égratignée voir erronée et ne correspond pas à nos principes.

Nous sommes bien évidemment conscients des enjeux de santé publique mais nous ne sommes pas dupes des agissements et méthodes en cours sur nos libertés fondamentales et serons attentifs et attentives à ce que la culture, comme notre vie privée, ne soit jamais assignée à résidence contrôlée !

Nous rappelons que cette mesure de passe sanitaire a été prise sans aucune concertation alors que le milieu culturel, déjà très fortement impacté, a travaillé pendant des mois avec les services de l'état sur des protocoles stricts afin que les artistes, les techniciens et toutes les personnes en charge de lieux culturels puissent accueillir le public sans discrimination aucune.

Malgré cette contrainte qui nous oblige à barrer l'accès à la culture pour certains, malgré le fait que nous ne voulons pas participer à un contrôle sanitaire de nos concitoyens, nous faisons le choix de maintenir le festival, en solidarité avec les artistes accueilli.e.s et en solidarité avec le public plus que jamais en désir de découvrir, ressentir et participer.

Bon festival à toutes et à tous !

Pour La coopérative chorégraphique,
Sébastien Laurent – Moi Peau



24/09



THE LOUD ATLAS

SILENDA / Laura Simi & Damiano Foa



CRÉATION 2021

Un songbook

Conception et création Laura Simi et Maurizio Ravalico

Chorégraphies Laura Simi

Musiques Maurizio Ravalico

Collaboration artistique et technique Damiano Foà

Entre concert et performance dansée, The Loud Atlas est la rencontre entre deux artistes et deux univers.

Le concept principal de ce projet est celui de plusieurs tableaux qui peuvent être choisis et mélangés sans limite. Un « Songbook » qui peut être mixé et réassemblé en accord aux différents lieux et contextes. Un travail versatile, flexible dans sa durée qui peut être reconfiguré à chaque fois. Loin d'être un catalogue les tableaux de The Loud Atlas se concentrent sur la relation entre les deux performeurs et entre eux et l'espace. A quel point les deux disciplines se croisent ? Quelles découvertes en cette zone floue ? Quels types de signes ? Quelles sortes de jeux ?

"Il nous intéresse d'explorer encore une fois cette relation ancestrale entre la musique et le mouvement ; quelles sont les énergies qui la mettent en mouvement et qui continuent à la maintenir vivante et nécessaire. "

Production Compagnie Silenda

Co-productions Le Phare -Centre Chorégraphique National du Havre Normandie

Aide à l'écriture (FR), Chorège - CDCN Falaise Normandie

Programme « Culture- Santé » (FR) Soutiens TripSpace

Londres (UK), Tatwerk, Berlin (DE), La Pratique à Vatan (FR)

Silenda est soutenue par la Région Normandie, la Drac Normandie, la Ville de Caen, L'Agence régionale de santé de Normandie.

DURÉE : 30 min

20H - PLATEAU

TRY OUT

KASHYL / Ashley Chen



Conception : Ashley Chen

Performance : Ashley Chen & Pierre Le Bourgeois

Les Tryouts sont des laboratoires où les artistes se permettent une autre exploration des espaces de jeu.

A base d'improvisations sonores et gestuelles, Pierre Le Bourgeois et Ashley Chen investiront le Sépulcre pour créer un happening éphémère.

DURÉE : 25 min

EC(h)Os

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



CRÉATION 2021

Conception : Flora Pilet

Chorégraphie & dramaturgie : Flora Pilet & Alexandre Le Petit

Avec : Mélanie Giffard, Marie-Ananda Gilavert & Lara Goux

Création sonore : Alexandre Le Petit

Création lumière : Anne Palomeres

RITUEL CHORÉGRAPHIQUE DE RÉPARATION

L'histoire de la nymphe Echo n'est pas seulement celle du rejet, de la vengeance tragique et de la disparition, c'est aussi l'histoire d'une rencontre, d'un désir singulier et d'un langage qui ré-invente tous les autres, l'histoire de la reconstruction de l'amour.

Réparer Echo, lui redonner un corps comme une façon de ré-inventer le notre, entendre à nouveau sa voix comme un chant vibrant sur nos propres lèvres, c'est se re-crée soi-même pour et par l'inatteignable autrui.

Au cœur de la forêt, au milieu des arbres et des oiseaux, des créatures chimériques ré-écrivent leur propre histoire du désir.

Travaillée à partir d'états intérieurs, la danse d'Écho nous incite à renouer un dialogue avec nos faces cachées, les parts d'ombres de nos êtres.

PRODUCTION : NOESIS

COPRODUCTION : Ville de Caen dans le cadre de la résidence avec la maison de quartier St Jean-Eudes, Chorège (14).

PARTENAIRES : Théâtre de l'étincelle (76), Papillon Noir Théâtre (14), Coopérative Chorégraphique (14), Les ateliers intermédiaires (14), Étoile du Nord (75), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

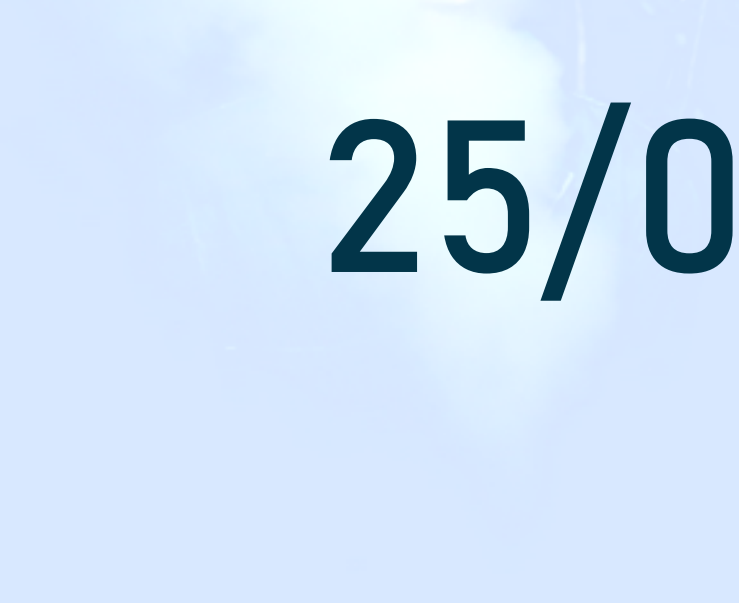
SOUTIENS : DRAC NORMANDIE dans le cadre des dispositifs Culture-Santé avec l'EHPAD d'AUNAY SUR ODON et Jumelage Artistique avec l'École Pierre Hilly de Ranville, Ville de Caen, Département du Calvados et la Région Normandie.

DURÉE : 40min

21H30 - PLATEAU



25/09



TIE-BREAK

CIE L AVERSE / Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon



CHANTIER

Conception & performance :
Cécilia Emmenegger &
Matthieu Coulon

Tie-break, jeu décisif.

La commande est simple: performer en duo autour de la notion de confrontation dans un ring de 5m par 5, au cœur d'un théâtre à l'italienne de 1850.

Tie break est une joute verbale et physique qui explore, conteste, questionne et contredit les questions de genre.

L'Averse est une compagnie de danse caennaise qui aborde à la lisière du théâtre, la question du corps "racontant", "narrant", "confiant".

Le mouvement comme un révélateur des forces/fragilités cachées sous le discours.

Entre une première pièce sur l'astrophysique et la prochaine sur le trouble dissociatif de l'identité, Tie Break se jouera du genre.

Création, janvier 22 au théâtre du château d'Eu.

La compagnie l'Averse fait partie du réseau d'aide Coopération/Itinéraires d'artistes (Nantes, Rennes, Brest, Rouen) pour l'année 2021.

La compagnie a également intégré le réseau Tremplin (Grand ouest et Paris) pour un accompagnement de septembre 2021 à juin 2024.

DURÉE : 10min

14H & 16H15 – JARDIN & NEF

LES HABITÉS

LARA GOUIX & AGATHA JAROSOVA



CHANTIER

Conception & performance : Lara Gouix & Agatha Jarosova

Ces personnages sont des habitants de la nature. Ils s'y installent et apportent avec eux leur maison. Sommairement composée, cette maison nomade prend vie dans le paysage qui les accueille et se transforme perpétuellement.

Ils actionnent leur quotidien avec naïveté et poésie, pour aller le renouveler quelque part ailleurs.

Leurs allures et leurs gestes grotesques sont à la fois communs et singuliers. Par nature, leur curiosité les anime et les pousse à explorer méticuleusement le vivant.

À l'image de leur végétation surgissant du haut de leur tête, pour aller frissonner avec l'extérieur.

Tout de bleu vêtu, le paysage révèle ces personnages.

Soutien : Festival Transat et le Laboratoire d'Art Contemporain

Partenaires PADLoba Angers, LOLAB Nantes

DURÉE : 25min

14H30 - JARDIN

VACARMES 2+1

PIERRE-EMMANUEL SORIGNET



CHANTIER

Projet mené par
Pierre-Emmanuel Sorignet

En collaboration avec
Anne Foucher
& Damiano Foa

*« Si tu retires de notre vie ce qui est sans équivoque, il ne reste plus qu'une bergerie sans loup. »
(Robert Musil, L'homme sans qualités)*

Le vacarme est dans sa définition première un grand bruit provoqué par des gens qui crient, se querellent ou s'amusent. Synonyme chahut, chambard (familier), tapage, tumulte.

Dans son étymologie, le mot renvoie à la notion d'alerte, d'urgence.

C'est aussi ce qui renvoie au bruit que génère le procès, dans lequel sont mis en scène les jeux compliqués du pouvoir et de la vérité. Les relations hommes-femmes sont marquées par ces procès qui s'articulent entre espace politique et médiatique et viennent s'encaster dans la dimension intime de ces relations, souvent retraduites à travers l'usage des taxinomies issues de la culture psychologique et celles politisées du militantisme féministe. Ce projet vise à montrer avec minutie, les coups de théâtre, les retournements, les pièges et les faux pas qui se jouent dans ces procès et la façon dont ils nourrissent la sphère de l'intime.

Soutiens : Micadanses, Regard du Cygne

DURÉE : 25min

15H30 - PLATEAU

BADINAGES

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



CHANTIER

Performance tout terrain jeune public

Conception : Flora Pilet

Interprètes : Enzo Gambini & Mélanie Précigout

BADINAGES est une performance composé d'un collage de situations insolites qui s'inscrivent dans l'espace public.

La performance est conçue à partir de verbes d'actions tel que tomber, chanter, montrer, courir, raconter une histoire, sauter, cacher, tourner etc. qui sont piochés aléatoirement au début de chaque performance.

La partition est composée en temps réel devant le public et elle est jouée en boucle plusieurs fois avec des variations afin de permettre de faire découvrir les mille et un usage d'un même verbe !

Production : NOESIS

Soutiens : École Jean Moulin, DRAC jumelage résidence d'artiste

DURÉE : 15 min

16H30 – JARDIN

BALLADE

SILENDA / Laura Simi & Damiano Foa



SOLO DE MICHEL DELANNET

Crée avec Laura Simi

Avec les musiques de : Edward Elgar, Franco Battiato

« *Ballade* » *un présent sans fin*

Dans cette performance Michel laisse son corps s'envahir des souvenirs et les transforme en gestes et en mouvements. Par la mémoire du corps il nous révèle des choses et rend un hommage à la danse, à la vie et à ceux qui ne sont plus.

Laura Simi écrit un solo pour l'ami et collaborateur Michel Delannet pour ses 80 ans. Il a performé pour Silenda dans la pièce Continuum.

Michel Delannet a été professeur de sport, acrobate dans le Paris de l'après-guerre, dans des cafés et des cabarets, champion de France de Gymnastique en 1958, kiné, circassien, danseur de rock and roll, écrivain et photographe. Il a vu les Jeux Olympiques de Moscou, de Tokyo et de Montreal. Il a été également interprète dans des créations de Phia Menard, Peeping Tom, Thierry Theu Niang et tant d'autres.

Production : Silenda,

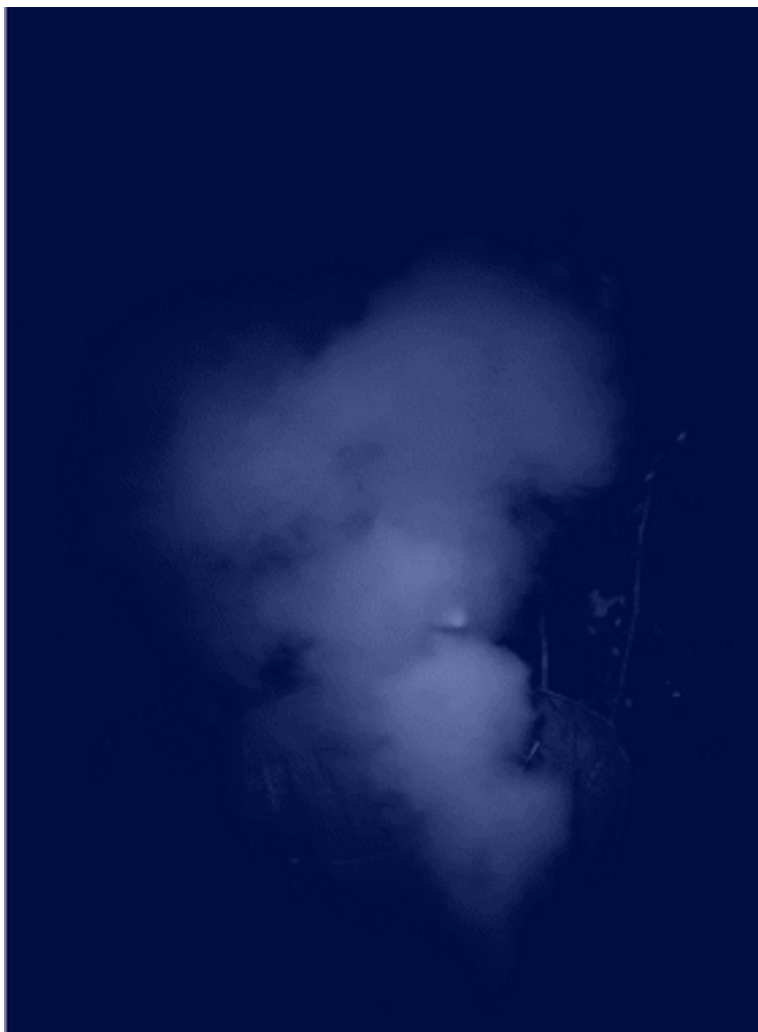
SOUTIEN : LCC-La cooperative chorégraphique

DURÉE : 15 min

16h45 + 15h le 26/06 - NEF

LES VIES POSSIBLES

CHARLOTTE ROUSSEAU



PERFORMANCE
MUSIQUE / VIDÉO

La musique est électrique, développée par des synthétiseurs analogiques. Elle est composée de nappes mélodiques aériennes, d'arpèges rapides précises et multiples et de basses profondes. Des voix sont présentes, elles parlent, chuchotent ou crient ; Souvent lointaines, comme venant d'un autre espace, parfois submergées, elles sont énigmatiques et toujours ardentes.

Charlotte Rousseau créent des vagues, et des ressacs sonores, développant des vas et viens continus comme autant de départs et retours. Elle veut créer des sensations, des impressions; et développe un langage musical onirique mais énergique, cherchant le paradoxe, entre tensions et lumières, courses effrénées, haletantes et chutes planantes.

Les images qui dialoguent avec la musique sont produites par le mélange de différents supports qu'elle fait se télescoper. Elle crée des paysages mentaux, des images à la texture affirmée souvent fantomatiques, entre ombres et lumières diffractées, disparitions et apparitions furtives. Elle additionne les images, travaille les sur-impressions, cherche la révélation de l'indicible, l'impalpable. Elle projette sur des écrans invisibles, et fabrique des espaces enfumés où des visages se déforment au grès de l'air et du temps. Naviguant entre représentation et abstraction, elle évoque la disparition et cherche les images manquantes. Elle travaille sur le temps et sa perception, la répétition, interrogeant inlassablement le sens des images ;

DURÉE : 30min

17H - NEF

TUNING SCORE

Pratique collective

Les Tuning scores sont des outils d'improvisation en groupe développé par la chorégraphe américaine Lisa Nelson.

Les artistes de la coopérative chorégraphique et les artistes invité.e.s le samedi termineront la journée par une grande improvisation collective guidée par les principes des Tuning Scores.

17h45 - NEF

DANCE FLOOR

Pour terminer l'après-midi et démarrer tranquillement la soirée, Charlotte Rousseau sera aux platines pour vous faire danser.

18h - NEF



26/09

OUVRIR LE CŒUR

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



Conception : Flora Pilet & Enzo Gambini

Danseurs-guides : Enzo Gambini, Flora Pilet, Mélanie Précigout

Ouvrir le cœur est une proposition chorégraphique participative qui propose au public une promenade sensorielle dans la ville.

Le public est invité à parcourir la ville, guidé par les danseurs dans des expériences sensibles qui proposent une autre mise en jeu du regard.

Le parcours se termine par une performance des trois danseurs guides développée à partir de l'écoute des battements de leur cœur.

Production : NOESIS

DURÉE : 1h

13H00 – Départ devant Abbaye aux Dames

LES IDENTITÉS REMARQUABLES

LA PRESQUE COMPAGNIE / CHARLOTTE ROUSSEAU



CHANTIER (création 2022)

Chorégraphie : Charlotte Rousseau

Interprétation : Jeanne Stuart et Charlotte Rousseau

Les identités remarquables est un projet multiformes composé de différentes performances, vidéos et d'une pièce chorégraphique. La création scénique se décompose elle-même en 3 pièces courtes d'environ 20 minutes chacune : 1 solo, 1 duo et un quintet.

Qu'est-ce qui constitue mon identité ? Est-ce que la simplicité d'un corps seul, vivant, permet de révéler la complexité de la construction d'un être?

« Avec cette pièce, je veux travailler la simplicité, le singulier, le primitif. Je veux chercher une matière énergie dont les irrptions imprévisibles ébranlent, fissurent les apparences, secouent les croyances qui tiennent lieu de certitudes. Je veux créer pour aller vers l'autre en soi, pour s'émanciper, trouver une partie de soi-même inconnue, et enfin, aller à la rencontre de l'étrangeté légitime de l'individu*. Travailler sur les petites choses, développer des douceurs bouleversantes et finalement y amener le feu. »
ch.rousseau

Production : La Presque compagnie

Résidences de créations (en cours) : La Pratique/ Vatan, Le plancher du Louxor de la compagnie Etant donné, La Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, le dancing de la compagnie Beau Geste et La coopérative chorégraphique

DURÉE : 30 min

14h30 - PLATEAU

PARCOURS & CHANSONS

KASHYL / ASHLEY CHEN



Conception : Ashley Chen

Interprètes : Paulin Blanc , Pauline Colemard, Theo Le Bruman, Evan Loison, Elisa Manke

Parcours et Chansons est le résultat d'un premier laboratoire de recherche sur les procédés de composition de *Pistes*, le prochain projet de Kashyl. Les 5 interprètes évoluent dans un espace commun sans jamais vraiment se rencontrer, Elles et Ils dansent, chantent, courent, racontent et traversent la surface créant des connections entre leurs présences.

Production : Kashyl

Partenaire : La Coopérative Chorégraphique

DURÉE : 30 min

15H15 - NEF

CORO

SILENDA & L'ESSOR DE FALAISE



PERFORMANCE

CONCEPTION : Laura Simi

Avec les participants de l'atelier danse de l'Essor de Falaise et les musiciens Adrien Lepretre (Samba de la Muerte) et Vincent Condominas (Veik)

C'est une performance et un moment de bal collectif ,un chant païen, un rituel jouissif, d'« évacuation » pour convoquer les forces communes.
Inspiré d'une chanson napolitaine du 16eme siècle « il Coro delle lavandaie »

« Coro » est le fruit d'une recherche collective avec les musiciens et l'expérience menée avec les danseurs présents.

Production compagnie Silenda -

PARTENAIRES CDCN Chorege-Falaise , Esat/Essor Falaise

Dans le cadre d'un projet Culture, Santé Médico-social financé par la DRAC avec le soutien de la Région Normandie, du Département du Calvados, et de l'ARS Normandie.

DURÉE : 45min

Le 20/09 à 16h00 - NEF

SOLEIL

VOCAL ILLIMITED / GUYLAINE COSSERON



CONCERT PERFORMANCE

Conception: cie Vocal Illimited
Chorégraphie: Pauline Colemard
Création d'images: Xavier Quérel
Diémo Schwarz: électronique
Guylaine Cosseron: voix

Spectacle pluri-disciplinaire alliant l'art plastique, le cinéma, la danse, la musique et la poésie. Soleil explore le phénomène de changement permanent d'états intérieurs qui s'opèrent en nous et dont nous n'avons conscience que lorsqu'un nouvel état a modifié notre comportement de façon singulière, l'évolution permanente de l'être, l'accumulation du passé dans l'avenir qui vient densifier le présent et nous pousse vers cet idéal de soi, un état intérieur apaisé, ce soleil idéalisé.

Soleil s'inspire de l'allégorie de la caverne de Platon, les ombres représentent la connaissance imparfaite que les habitants du souterrain ont du monde extérieur.

Dans le théâtre d'ombres, le spectateur voit les ombres portées d'objets intercalés entre la lumière et un écran. L'expression théâtre d'ombres est aussi une métaphore courante pour désigner un simulacre. Les ombres portées sont riches d'associations, permettant allégories et métaphores.

DURÉE : 45min

17h00 - CHAPELLE

1 WEEK-END = 2 FESTIVALS !

Pendant ce temps, chez nos camarades ...

Concert

BRAMA – NURSERY – LÆTITIA SHÉRIFF

24/09 à 20h00 – SUPERMONDE, Mondeville

Concert

ANIKA – FLOU MACHINE

25/09 à 18h00 – SUPERMONDE, Mondeville

PALMA

explorations musicales et visuelles

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2021

Créé en 2016, PALMA a été pensé comme une invitation faite aux habitants et usagers de la ville à se laisser surprendre dans leur vie de tous les jours par la création artistique. Les artistes invités, issus de disciplines variées telles que l'urbanisme, la sociologie, la musique, l'ethnographie, l'architecture, la peinture, la photographie ou la botanique, lisent l'espace public pour nourrir leur créativité et y inscrivent des œuvres originales. PALMA est ainsi conçu comme un parcours de concerts, d'expositions, d'ateliers, de balades guidées et de participations concrètes à des réalisations artistiques à travers Caen et son agglomération.

Programmation & réservation :
<https://palmafestival.com/>

EN PRATIQUE

INFOS & RÉSERVATIONS

www.lacooperativechoregraphique.org

Billetterie en ligne
Scanner le QR code

Réserver par email :
contact@lacooperativechoregraphique.org



TARIF RÉDUIT : 4€

PLEIN TARIF : 7€

BUVETTE SUR PLACE

MASQUE OBLIGATOIRE A L'INTÉRIEUR

GEL HYDROALCOOLIQUE DISPONIBLE SUR PLACE

ACCÈS POUR LES PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

PASSE SANITAIRE DEMANDÉ

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

9, PLACE DU SÉPULCRE / 5, RUE LEROY – CAEN

Le festival Morpho reçoit le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et de la ville de Caen.

	QUOI QUOI	DURÉE	PLATEAU	NEF	JARDIN
V E N D R E D I	OUVERTURE	-			19h00
	THE LOUD ATLAS SILENDA	30'	20h00		
	TRY OUT KASHYL	30'		20h45	
	ECHO NOESIS	40'	21h30		
S A M E D I	TIE BREAK L'AVERGE	10'			14h00
	LES HABITES LARA GOUIX & AGATHA JAROSOVA	25'		14h30	
	VACARMES PIERRE-EMANNUEL SORIGNET	25'	15h30		
	TIE BREAK L'AVERGE	10'		16h15	
	BADINAGES NOESIS	10'			16h30
	BALLADE SILENDA	15'		16h45	
	LES VIES POSSIBLES CHARLOTTE ROUSSEAU	30'	17h00		
	TUNING SCORES LCC	15'		17h45	
	DANCE FLOOR	-		18h00	
D I M A N C H E	OUVRIR LE CŒUR NOESIS	60'			13h00 Rdv abbaye aux dames
	IDENTITÉS REMARQUABLES LA PRESQUE CIE	30'			14h30
	BALLADE SILENDA	15'	15h		
	PARCOURS & CHANSONS KASHYL	30'		15h15	
	CORO SILENDA + ESSOR	45'			16h00
	SOLEIL VOCAL ILLIMITED	60'		17h00	