

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

CHRONOPHAGES - KASHYL - MOIPEAU
NOESIS - SILENDA

M O R P H O

DANSE - PERFORMANCES - CONCERTS



18-19-20 SEPTEMBRE 2020

ENTRÉE LIBRE

SÉPULCRE – CAEN

9, place du Sépulcre / 5, rue Leroy

Bar sur place

Masque obligatoire

Gel hydroalcoolique à disposition

Accès personnes à mobilité réduite

CAEN
NORMANDIE

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

Depuis septembre 2019, la ville de Caen a ouvert la salle du Sépulcre à la scène de la danse contemporaine.

Un groupe de cinq compagnies s'est rassemblé pour fonder La Coopérative Chorégraphique, qui anime ce projet en lien étroit avec les acteurs culturels de la région et l'ensemble de la communauté artistique.

Les lignes de fond qui sous-tendent l'action de la Coopérative sont l'ouverture, le public, la création, la recherche et l'expérimentation.

En plein cœur de la ville, de janvier à avril, puis de septembre à décembre, les compagnies de La Coopérative Chorégraphique se relaieront pour porter un projet collectif de gestion de la salle du Sépulcre en proposant des ateliers, des résidences, des cours, mais aussi des débats, des conférences et des manifestations publiques, ouvertes à toutes et à tous.

www.lacooperativechoregraphique.org

FESTIVAL MORPHO

Morpho est l'un des projets de La Coopérative Chorégraphique, un festival dédié à la scène chorégraphique indépendante dont la première édition a lieu les 18, 19 & 20 septembre. Dans ce contexte particulier et malgré un climat anxigène dû à la crise sanitaire, nous avons tenu à faire exister cette édition afin d'affirmer la présence de la création chorégraphique dans notre ville.

Notre programmation résolument éclectique défend la création des artistes qui sont sur notre territoire. Hybrides, pluridisciplinaires, poétiques, les créations présentées sont un aperçu de la richesse artistique de chaque compagnie.

Nous avons tenu également à inviter les artistes qui sont venus en résidence en 2020 à présenter leur travail à Caen afin de proposer au public caennais une diversité des écritures chorégraphiques.

Nous avons tenu à mettre en lumière des personnes qui ne le sont habituellement pas, avec notre engagement auprès des associations comme la Cimade et l'ESSOR nous tenons à ce que les pratiques culturelles aient une réelle visibilité pour le public.

La musique étant également essentielle dans notre vie, nous avons invités trois musiciens singuliers dans leur approche de leur art qui vont faire résonner les pierres du Sépulcre.

Bon Festival à tous !

La Coopérative Chorégraphique

ÉDITO

La crise sanitaire que nous traversons vient aussi révéler d'autres crises sous-jacentes ; économiques, politiques, sociales, artistiques, qui nous obligent à penser simultanément deux temporalités : le temps court de la réponse, et un temps long qui est celui de l'anticipation, et d'une certaine forme de ré-organisation, qui doit pouvoir se penser partout ailleurs.

On l'a vu au niveau de l'état, le manque d'anticipation force des réponses parfois non adéquates, ou démesurées, voire aveugles. La question de l'autonomie des ressources logistiques, de dépendances à un système devenu fou, du « libéralisme heureux » comme disait jadis Alain Minc, est posée.

A notre niveau, local, et dans nos secteurs, culturels, les équations ne sont pas si différentes, et nous découvrons, peut-être un peu tardivement, que les réponses sont nécessairement politiques, et collectives. Par exemple, les hypothèses de relocalisation reviennent sur la table, les principes de solidarité redeviennent évidents.

Cependant, s'il faut donc penser un temps court, celui de la réponse immédiate à cette situation inédite, nous sommes convaincus qu'une pensée sur le long terme, dans le sens d'une modification, ou d'une avancée, d'une refondation des fonctionnements, parfois trop considérés comme évidents parce qu'ils sont la « règle de l'habitude » depuis des années, ne peut pas être évitée.

Plus précisément, s'il faut aujourd'hui répondre à cette situation d'urgence, nous devons d'abord reconsidérer la richesse extraordinaire de notre région en termes de structures culturelles, de lieux petits et grands, et s'appuyer sur le vivier prolifique de tous ses acteurs, compagnies, artistes indépendants, initiatives locales, associatives, qui forment depuis des décennies le tissu profond de notre culture locale et régionale.

Comment ? En leur faisant davantage confiance, et en se méfiant des prophéties autotéliques, qui produisent ce qui est redouté, du genre « il n'y a pas de danse dans la région », par exemple.

En réalité, nous pouvons, nous devons compter sur toutes les forces vives, qui savent travailler ensemble depuis longtemps, mais qui peinent trop souvent à trouver des moyens et des lieux qui leur donneraient une véritable visibilité, qui leur permettraient de jouer pleinement leur rôle de vecteurs d'unité et de garants du tissu social et culturel, alors qu'ils sont à même de produire une véritable émulsion politique en faisant circuler les idées et les pratiques, souvent au plus près, ou littéralement « avec » les publics.

Pour cela, il faut songer à la différence entre la rentabilité et l'équilibre économique des lieux culturels publics qui appartiennent à tous, et reprendre goût au risque, aux frottements, aux dissensus fertiles, qui n'ont pas toujours besoins de formes monumentales pour exister.

Ceci implique, par exemple, de sortir des tentations hégémoniques, d'où qu'elles viennent, et de retrouver le goût du partage, de l'aventure et de la concertation, si nécessaire à ce que chacun peut se représenter derrière ces principe d'intelligence collective, d'*auto-éco-organisation* et de pensée du long terme, qui constituent aujourd'hui, d'après nous, la véritable urgence.

En cela, cette période qui est devant nous, à partir d'aujourd'hui, sera précieuse si nous voulons nous mettre au travail dans ce sens.

Concrètement, concernant le projet de La Coopérative Chorégraphique au Sépulcre, nous sommes très heureux d'avoir réussi à tisser des liens solides et constructifs avec les services de la ville de Caen, appuyés par une volonté politique précieuse.

Ceci change la donne, et casse l'image de la partition figée de ceux qui demandent, et ceux qui accordent ou non. Nous avons construit un projet, *pour et avec la collectivité*, dont un des objectifs est de répondre à la pénurie de lieux de recherche et de création pour les compagnies chorégraphiques, tout en travaillant à rendre ce lieu superbe qu'est le Sépulcre, au public, tout au long de l'année.

Depuis notre courte existence nous avons accueilli, avec peu de moyens financiers, mais beaucoup de volonté, 7 compagnies, en plus des 5 qui forment le cœur de la coopérative chorégraphique. Un travail avec l'ESSOR, la CIMADE et les personnes exilées y a sa place. Nous organiserons aussi des ateliers, des festivals, des conférences, ouverts à tous, et gratuit chaque fois que cela sera possible. Nous sommes aussi en train de construire des partenariats solides avec l'ensemble des structures culturelles de l'agglomération en stimulant l'implication des habitants du quartier dans ce qui relie notre action à un principe fondamental et d'une grande vitalité, celui des *Communs*.

Pour La Coopérative Chorégraphique,
Alexandre Le Petit - Cie NOESIS

PORTRAITS

Silenda / Damiano Foa



Création 2018

« Performance itinérante qui se base sur huit portraits photographiques, Portrait est un solo, une promenade interactive. La pièce voyage à travers les portraits photographiques qui ont formé mon évolution et l'évolution collective. Dans un monde ambivalent, exigeant des individus qu'ils ne sortent jamais du rang tout en cherchant incessamment à mettre sur un piédestal des leaders charismatiques, il m'intéresse de questionner les représentations des personnages qui ont marqué ma mémoire, mais aussi la mémoire collective. Je m'interroge souvent sur les conséquences que peut apporter l'adoration d'un portrait archétypal, quand j'ai moi-même été forgé par des figures emblématiques.

Le parcours commence avec ma mémoire subjective, mon autoportrait, pour arriver à une mémoire commune, une page blanche sur laquelle le public pourra se voir, en passant devant des personnages plus ou moins célèbres de mon passé ou d'une époque plus récente. Chaque stéréotype change selon notre perception individuelle et collective : il prend des apparences et des formes différentes. Entre les interventions du danseur, le public est invité à circuler devant les représentations... Ou bien subsisteront sur les portraits les traces du passage du danseur.

Chaque portrait détient son propre univers sonore et sera transformé par l'énergie et par la présence physique du danseur. Inspiré entre autres par les tableaux de Francis Bacon, je souhaite que les visages des portraits choisis se déforment, disparaissent, se transfigurent... et reviennent à la fin tels qu'ils étaient au départ ou bien restent dans leur nouvelle évolution graphique. »

Conception, chorégraphie et interprétation : Damiano Foa
Création sonore : Perig Villerbu avec l'aide de Léopold Frey
Création interactive et vidéo : Léopold Frey
Assistant à la dramaturgie : Pierre-Emmanuel Sorignet
Création costumes : Laura Simi

Durée : 42 min

Le 18/09 à 19H - NEF

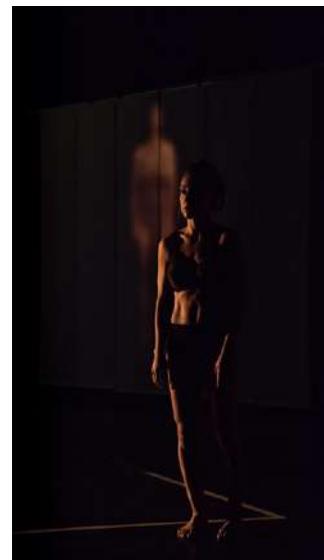
FACES [pour Narcisse]

NOESIS / Alexandre Le Petit – Flora Pilet



" Non pas qui suis-je, mais qui je hante ? "

André Breton



Création 2018

FACES [pour Narcisse] est une pièce hybride intriquant danse, cinéma et création sonore, écrite d'après une relecture du mythe de Narcisse & Echo. A partir de la rencontre entre un personnage scénique et son double cinématographique, un jeu à triple bande mêlant désir et destruction s'engage entre l'image, le performeur et le public.

Dans ce face-à-face épique, qui regarde l'autre ? Qui est vu ? Qui, ou quoi ?

1/3 animal, 1/3 cinéma, 1/3 psychanalyse

L'histoire de la rencontre de Narcisse avec Echo, puis de Narcisse avec lui-même, fait appel à une multitude de personnages chimériques, mythologiques, ou divins. Les relations qu'ils entretiennent entre-eux, et l'intrication des composants de l'animalité de la nature, et de la nature animale de l'humain comme cœur de la fable, donnent une trame dense pour explorer la question des relations entre désir, imitation et destruction qui procèdent de la construction de chacun d'entre nous.

" L'homme désire toujours selon le désir de l'Autre. "

René Girard, Mensonge romantique et vérité romanesque

Nous proposons au spectateur d'adopter la position d'un monteur cinématographique à la recherche de sa propre fiction, de sortir de la quête d'une « histoire à bien comprendre », pour se donner la possibilité de composer une histoire aussi bonne qu'une autre, la sienne.

Conception, dramaturgie & mise en scène : Alexandre Le Petit

Chorégraphie & interprétation : Flora Pilet

Création vidéo : Christophe Bisson

Conseillère chorégraphique : Mélanie Lomoff

Création sonore & lumières : Alexandre Le Petit

Effets spéciaux : Baptiste Bisson

Régie générale : Alexandre Serrano

Accueils : Centre Chorégraphique National de Caen, Le Dancing (Val de Reuil), Le Point Éphémère (Paris), Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre, Les Ateliers Intermédiaires (Caen), La Fabrique APEFIM, (Caen), Studio Le Regard du Cygne (Paris), Réservoir Danse (Rennes), Chorège (relais culturel du pays de Falaise). Coproduction : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie Partenaires : Région Normandie, Ville de Caen, Conseil Départemental du Calvados, ODACC

Durée : 49min

Le 18/09 à 21H - PLATEAU

RITUEL DE L'OBSCUR

NOESIS / Flora Pilet



"Rien ne change en effet si la forme, la structure, le langage ne changent pas aussi. Pour travailler la magie, nous commençons par fabriquer de nouvelles métaphores. Sans nier la lumière nous réhabilitons l'obscur : la terre fertile où la graine cachée se tient prête à germer, le pouvoir invisible qui se lève en nous, l'obscurité du corps humain sacré, les profondeurs de l'océan, la nuit quand nos sens s'avivent ; nous nous réapproprions toutes les parties de nous-mêmes que nous avons poussées dans le noir. Au lieu d'illumination nous commençons à parler approfondissement, de descendre aussi bien que de monter. Nous nous souvenons que dans les vieux mythes l'entrée du royaume de l'esprit se faisait à travers la montagne des fées, la grotte, la fente, la fissure dans la terre, la porte, le passage vaginal. Nous l'appelons le monde du dessous, et nous y entrons pour chercher nos visions."

Starhawk, *Rêver l'obscur*

Le rituel de l'obscur est né pendant le confinement à l'initiative de Flora Pilet, inspirée par la lecture du livre de la sorcière néo-païenne et militante éco-féministe Starhawk, *Rêver l'obscur*.

Renouant avec la pensée magique du rituel et sa capacité à venir renforcer ce que Starhawk nomme, *le pouvoir du dedans*, le rituel de l'obscur est au départ une proposition de reliance à distance à travers la danse pendant cinq minutes tous les jours à 11h.

Ceci, dans une intention de renouer avec une énergie poétique et créative dans un contexte particulièrement anxiogène.

A la sortie du confinement, cette pratique est devenue un terrain d'exploration de la ville, interrogeant ainsi la place du corps dans un milieu urbain, les limites, les empêchements et les libertés que l'on s'y autorise pour soi-même ou données par l'extérieur.

La forme continue d'évoluer selon les envies des membres du cercle.

Pour ouvrir le festival MORPHO le 19 et le 20 septembre, la chorégraphe Flora Pilet propose un rituel de l'obscur dans les jardins du Sépulcre.

Ce moment est ouvert à tous, aucun prérequis n'est nécessaire si ce n'est celui de partager un moment de danse tous ensemble.

La proposition pour le festival est de se relier avec une intention commune et de réaliser une grande improvisation collective sur tout le site du Sépulcre.

Après un temps d'échauffement et de conscientisation corporelle; chacun sera invité à déposer par écrit ou toutes formes de traces sa réponse à cette question:

« Qu'est-ce que je veux transformer ? »

Chargés de nos réponses, nous nous disperserons dans les jardins du Sépulcre pour improviser durant 5 min. Les réponses seront suspendues sur des fils dans les jardins du Sépulcre

Durée totale du rituel: 30min

Les 19 & 20 à 14H- JARDIN

JE TE FAIS DES BISOUS DE TA PART

Silenda / Laura Simi



Avec les participants du projet danse au CDCN-Chorège Falaise-Normandie et l'Essor-Esat de Falaise dans le cadre de Culture -Santé 2019-2021.

Depuis trois ans Silenda avec le Cdcn Chorège et l'Essor de Falaise dans le cadre de Culture-Santé travaille sur des propositions artistiques autour du mouvement et du corps avec des personnes en situation de handicap à Falaise. Ensemble ils explorent les territoires de la création et de l'imaginaire et participent à la Grande Rencontre du festival Danse de tous les sens chaque année. Cette année c'est au festival Morpho qui s'ouvre une nouvelle expérience de rencontre et d'échange. Ils présentent un petite forme qui résume cette énergie de corps à corps qui s'imprime dans l'espace. De moi à toi , à vous à nous dans un dialogue libre.

Chorégraphe : Laura Simi

Durée : 15 min

Le 19/09 à 14H15 - PLATEAU

MAZE#LES FILEUSES

Les chronophages / Ophélie Brunet



Après plus d'1 an de recherche pour un projet de création en salle, Les Chronophages rebondissent vers une transformation en 2 courtes pièces pour l'espace extérieur. Il s'agira de suivre le fil d'un trinôme dans l'épaisseur de la mémoire. Sorte de traversée dans les vestiges d'une création inachevée mais persistante.

Conception et chorégraphie : Ophélie Brunet

Costumes : Annaig Le Cann

Interprétation : Ophélie Brunet, Elsa Deslandes et Cécilia Emmenegger

Accompagnement live à la batterie : Eliana Beltrán

Coproductions : CHORÈGE/Falaise (résidence 2019) ; 2angles, relais culturel régional de Flers (résidence 2020)

Soutiens : Schloss Bröllin e.V; L'Étable à Beaumontel via le dispositif de la Région Normandie (partenariat avec la Compagnie des Petits Champs et Le Rive Gauche à St Etienne du Rouvray) en 2020. Mises à disposition de studio (2019) : Réservoir Danse à Rennes, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, direction Alban RICHARD.

Ce projet a été soutenu financièrement en 2019 par la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, et a bénéficié du fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie (ODIA Normandie).

Il a également été soutenu par l'association 2angles à Flers dans le cadre du Jumelage DRAC « Les Mues », résidence d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique 18-19 au sein du lycée professionnel Flora Tristan à La Ferté-Macé (61).

Durée : 20min environ

Le 19/09 à 14H45 - JARDIN

PISTES

Kashyl /Ashley Chen



LABO #1 : PISTES, SENTIERS, PROJET D UN CHEMIN

D'un point de départ jusqu'à un point d'arrivée, une personne chemine. Sans artifice, dénué de toute influence, elle évolue le long d'un parcours imaginé et construit par d'autres.

De A à B, comment envisageront-ils ce chemin.

Une routine s'installe sans être jamais la même chose, ça en devient déroutant.

En laboratoire au TPE de Bezons, Ashley Chen a exploré sur les différentes manières d'imaginer le parcours d'un individu, cherchant à montrer ainsi les vastes possibilités et la diversité imaginative de chacun.

Conception & interprétation : Ashley Chen

Durée : 25 min

Le 19/09 à 15H15 - JARDIN

ELEPHANT NEUTRINO

ANTOINE ULMANN



CONCERT SAXOPHONE / MUSIQUE IMPROVISÉE

"Eléphant Neutrino" est mon projet d'improvisation, seul, au saxophone baryton.

Et si l'Elephant était une particule sans masse qui n'interagirait que faiblement avec la matière?

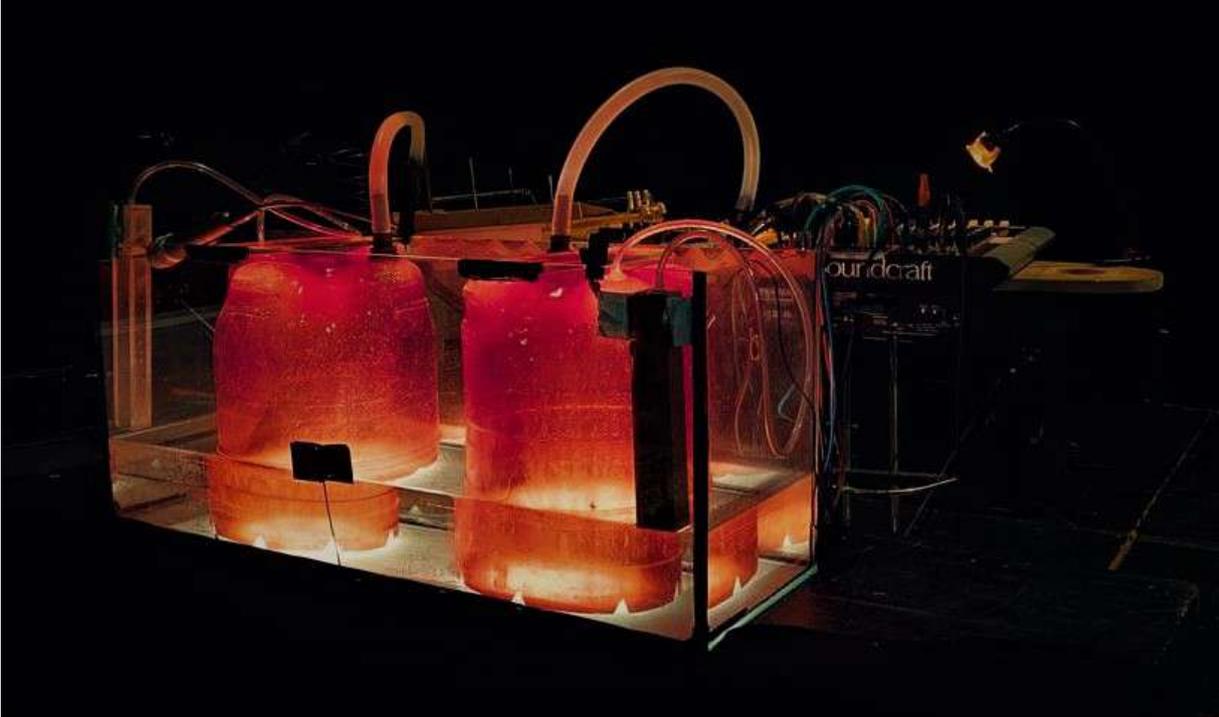
Avec vous, dans l'espace diffus du Sépulcre, je tenterai une rencontre charnelle avec cette charge nulle.

Conception & interprétation : Antoine Ulmann

Durée : 25 min

Le 19/09 à 15H15 - NEF

BUBU PAGIER – ORGUE A EAU



CONCERT / MUSIQUE IMPROVISÉE

Une matière sonore longue, que l'on sculpte et modèle à l'envie.
Un instrument qui vit, un orgue organique, qui respire et fait des vagues.

Bubu Pagier troque le médiator et le larsen pour plonger dans un orgue à eau, pensé et construit pour cette performance qui s'entend tout autant qu'elle se voit. On peut alors sentir ce souffle qui circule entre l'instrument et les gestes du musicien, tout à la fois incisifs et minutieux.
Une histoire d'eau et d'air.

Conception & interprétation : Bubu Pagier

Durée : 25 min

Le 19/09 à 16H00 - NEF

QUELQUES APPARENCES DU MILIEU DES CHOSSES

Annabelle Rosenow &
Yannick Bosc



Étape de travail

Quelques apparences du milieu des choses (titre provisoire) est une exploration du passage d'une situation à une autre, d'un corps à un autre. Une envie de mettre en lumière le moment de vertige qui habite l'espace de la transition. En dilatant cet espace, laisser émerger les architectures, histoires et souvenirs qui nous habitent.

Interprétation : Annabelle Rosenow

Conception : Yannick Bosc et Annabelle Rosenow

Photo : Nellie de Boer

Soutien : La coopérative chorégraphique

Durée : 15 min

Le 19/09 à 16h45 - PLATEAU

MAZE#LES PETRIFIEES

Les chronophages / Ophélie Brunet



Après plus d'1 an de recherche pour un projet de création en salle, Les Chronophages rebondissent vers une transformation en 2 courtes pièces pour l'espace extérieur. Il s'agira de suivre le fil d'un trinôme dans l'épaisseur de la mémoire. Sorte de traversée dans les vestiges d'une création inachevée mais persistante.

Conception et chorégraphie : Ophélie Brunet

Costumes : Annaig Le Cann

Interprétation : Ophélie Brunet, Elsa Deslandes et Cécilia Emmenegger

Coproductions : CHORÈGE/Falaise (résidence 2019) ; Zangles, relais culturel régional de Flers (résidence 2020)

Soutiens : Schloss Bröllin e.V; L'Étable à Beaumontel via le dispositif de la Région Normandie (partenariat avec la Compagnie des Petits Champs et Le Rive Gauche à St Etienne du Rouvray) en 2020. Mises à disposition de studio (2019) : Réservoir Danse à Rennes, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, direction Alban RICHARD.

Ce projet a été soutenu financièrement en 2019 par la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, et a bénéficié du fonds mutualisé d'accompagnement artistique de Normandie (ODIA Normandie).

Il a également été soutenu par l'association Zangles à Flers dans le cadre du Jumelage DRAC « Les Mues », résidence d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique 18-19 au sein du lycée professionnel Flora Tristan à La Ferté-Macé (61).

Durée : 10min environ

Le 19/09 à 17H30 - NEF

RESTER

[version Boomerang]

Présomptions de présences / Marie Désoubeaux



Création 2018

Solo à deux voix pour Margaux Amoros et Robin Pharo

R E S T E R est un acte chorégraphique et théâtral. Il est question d'intimité, de solitude et de liberté. La liberté des fous, des solitaires, la liberté des morts. Est-il possible de vivre dans une trans-universalité des mondes ? Quelles forces en puiser ?

Dans le silence de la solitude, celle que l'on choisit ou qui s'impose par sa bienveillance ou sa nécessité, nos perceptions s'affinent et s'aiguisent pour percevoir la coexistence renouvelée de deux mondes inhérents à notre condition d'être humain :

celui quotidien, qui nous entoure et dans lequel nous ancrons les actions de notre vie, et celui intérieur, qui se développe et s'enrichit en permanence de l'attention qu'on lui donne.

Le vide, le silence, le blanc, l'absurde rêverie, l'absurde réalité, l'humour caché au creux de ces jointures-là. Un terreau patient et porteur de vie.

Quand le silence a valeur de tout ce qui a fait bruit avant lui, quand il fait place à l'endroit où nous prenons soudainement conscience des multitudes qui nous entouraient ; il zoome, dépoussière et nous surprend dans nos intériorités.

Distribution

Conception, écritures et mise en scène : Marie Desoubeaux

Interprétation, collaboration : Margaux Amoros et Robin Pharo

Lumières : Florent Pénide

Production Compagnie Présomptions de Présences. Avec le soutien Danse Dense En résidence à Haihatus (Joutsa, Finlande), Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Centre National de la Danse, ArtsIceland (Isafjörður, Islande)

Durée : 12min

Le 19/09 à 17h45 - JARDIN

LES ATELIERS DE L'HOSPITALITÉ

Avec la Cimade de Caen



Depuis 2019, la CIMADE et les Ateliers Intermédiaires et le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, se sont associés afin de mettre en place des ateliers de danse à destinations des exilés.

Depuis 2020 les ateliers sont mixtes et ouverts aux caennais.

Ces ateliers sont des temps d'échange et de rencontre qui permettent aux caennais et aux exilés un échange en dehors des questions de survie et d'urgence dû à leur situation.

Dans une actualité fort délétère avec l'expulsion de 9 squats à Caen depuis le début de l'été, nous relançons malgré tout les Ateliers de Danse de l'Hospitalité ouverts aux réfugié.e.s et aux habitant.e.s de Caen pour deux semaines.

Une nouvelle série de rendez-vous démarrent en vue de préparer une performance - atelier pour le festival Morpho.

Rendez-vous les 8,10,15 & 17 septembre de 14h à 16h et le 19 septembre pour la restitution.

Avec Ophélie Brunet, Sébastien Laurent, Flora Pilet & Laura Simi.

Chaque chorégraphe proposera une partition d'improvisation au groupe qui sera composé comme un cadavre exquis.

Inscriptions : contact@lacooperativechoregraphique.org

Durée : 25min

Le 19/09 à 18h30 - PLATEAU

SOURDRE

MOI PEAU / SÉBASTIEN LAURENT



Création 2018

solo tout terrain, jeune et tout public à partir de 7 ans

Inspiré par différentes lectures, *Espèces d'espaces* de Georges Pérec, *L'espace du dedans* d'Henri Michaux, *Passionnement* de Ghérasim Luca, ce solo, forme courte et transportable hors plateau, interroge comment cheminer vers un état de danse et comment proposer un voyage vers l'émancipation et la liberté.

Le désir réside dans la volonté d'accompagner le jeune spectateur dans l'appréhension d'une forme dansée en passant par différentes étapes d'un voyage (comme initiatique) : Se confronter à l'espace et la lumière, le rythme, la musicalité et la percussion des mots, la figure de l'autorité. On y découvre un personnage énigmatique qui interpelle et raconte son cheminement.

Il va gratter les couches, chercher à l'intérieur de lui, dans son histoire, quelque chose à faire jaillir et à relier avec l'espace, avec le monde extérieur.

Chorégraphie, interprétation, musique : Sébastien Laurent

Régie, lumières : Damiano Foa

Regards extérieurs : Manon Parent, Guylaine Cosseron

Production : Compagnie moi peau

Soutiens : La briqueterie centre de développement chorégraphique national du val-de-marne, tremplin - parcours d'auteurs chorégraphiques (rennes) | dispositif drac résidence d'artiste en milieu scolaire avec les collèges de trun (61) et chorège (14)

accueils en résidence | les ateliers intermédiaires (caen), la briqueterie, danse à tous les étages - tremplin (rennes)

Durée : 30 min

Le 20/09 à 14h15 - PLATEAU

TOPOS

CHRONOPHAGES / OPHÉLIE BRUNET



Performance de danse verticale, installation plastique et sonore

Le lieu, l'écriture.

Tendre des liens entre l'horizontal et le vertical, entre le dessous et le dessus, entre le visible et l'invisible.

Architecture de l'humain et du végétal

Deux topographes tracent un itinéraire poétique et fictif entre cîmes et racines

Avec Ophélie Brunet et Eliana Beltràn

Costumes : Annaig Le Cann

Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires et de la commune nouvelle Thue et Mue dans le cadre de l'événement Thumulte.

Durée : 30 min environ

Le 20/09 à 14h15 - JARDIN

ZAKAHOUM !

CIE ETEILE / ELSA DESLANDES



CRÉATION 2020

Librement inspiré par le livre « On joue ? » d'Hervé Tullet

Dès 3 ans

« Zakahoum ! », c'est un voyage imaginaire.

C'est une histoire sans fin où le jeu est sans cesse réinventé.

Enfant, qui n'a pas changé les règles en cours de route ?

Prendre plaisir à être dans l'action, dans la transformation, peser, sous-peser, bidouiller, trifouiller, rêver, chanter, s'inventer, une histoire sans queue ni tête.

Entrer dans un monde où le ressenti, les sensations, la jouissance de l'instant prévalent sur tout.

Scénographie évolutive, se transformant progressivement à partir de fils, laines et tissus. Sol blanc et fond blanc, comme une grande page blanche où écrire. Progressivement cette page s'emplit de gestes dansés et d'objets en mouvements, de sons et de rythmes.

Équipe artistique :

Elsa Deslandes - danseuse et chorégraphe

Julie Dupret - scénographie et costumes

Nicolas Talbot - musicien et créateur son

Franck Bourget - créateur lumières et aide à la scénographie

Laura Simi - regard chorégraphique

Pauline Madeline - aide à la manipulation d'objets

Production : Compagnie Eteile

Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires (Caen), Théâtre Foz (Caen), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, le Wine / cie La Bazooka (Le Havre), Théâtre de la Barbacane (Beynes).

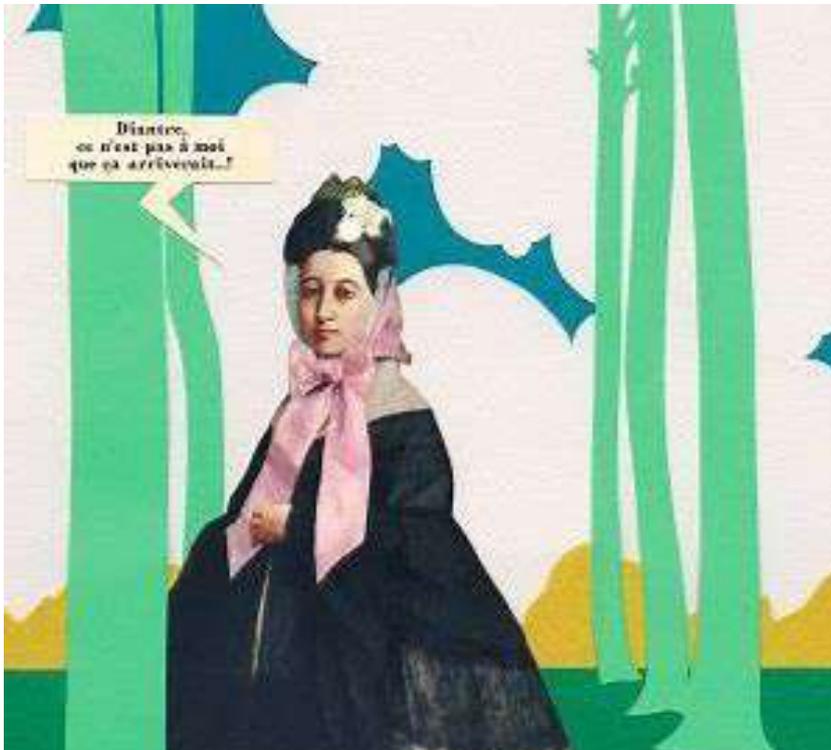
La Compagnie Eteile est soutenue par la Région Normandie au titre de l'aide à la création et par la DRAC Normandie au titre des résidences-jumelages réalisées de 2018 à 2021.

Durée : 30 min

Le 20/09 à 15h15 - NEF

VICTORINE !

MOI PEAU / SÉBASTIEN LAURENT



Étape de travail, création 2021

Ce projet est une proposition de lecture(s) dansée(s) du livre de Claire Cantais VOTEZ VICTORINE. Lectures au pluriel car il propose d'engager différents procédés et niveaux d'interprétation de l'œuvre. Ce livre retrace l'histoire d'une libération et d'une prise de pouvoir. Victorine brise ses chaînes et devient maîtresse du jeu. L'enjeu de cette pièce est de montrer le mouvement de cette libération.

L'œuvre aborde diverses questions sur la condition féminine, la représentation des femmes dans les œuvres d'art, l'indépendance, et l'éducation. Il me paraît encore et toujours nécessaire d'aborder ces questions avec les enfants et adolescents. Cela peut se faire, comme le fait l'autrice, de manière ludique et drôle. Par exemple la question du nu est posée à partir du personnage détourné Victorine Meurant, célèbre modèle de Manet, posant pour le tableau « Déjeuner sur l'herbe ». Donc les questions du costume et de son absence (l'habit faisant le moine !) seront abordées. En effet Victorine, victime d'une mauvaise farce, est contrainte de se débarrasser de ses vêtements et saisit l'occasion d'en endosser d'autres et de changer ainsi son apparence et son aperçu de genre et donc son statut social. Elle passe ainsi par cette nouvelle sensation d'être nue dans la nature, c'est à dire libre !

conception, chorégraphie : Sébastien Laurent
Autrice : Claire Cantais
Interprétation : Annabelle Rosenow, Sébastien Laurent
Scénographie : Claire Cantais
Musique : Scarlatti : 52 sonatas par Lucas Debargue
Son, vidéo : Damiano Foà

Production : compagnie moi peau
Soutiens : ÉPOQUE, salon des livres de caen, danse à tous les étages - tremplin, abbaye de Royaumont, étoile du nord CDCN de paris, théâtre des 4 saisons, scène conventionnée de Gradignan

Durée : 15 min

Le 20/09 à 16h00 - PLATEAU

PARA BELLUM

Tant'Amati Asbl & L'YEUSE / ERIKA ZUENELI



Étape de travail, création 2021

Projet solo d'Erika Zueneli

Laisser surgir l'idée du combat, de sa préparation, avec – au centre – un corps, féminine matière en réinvention. L'envie de mener bataille, comme un jeu avec soi-même, avec les mondes que l'on a pu traverser, et avec tout qui peut encore advenir... devant soi

Équipe

Conception, chorégraphie & danse : Erika Zueneli
Dramaturgie : Olivier Hespel
Regard chorégraphique : Olivier Renouf
Création son : Sébastien Jacobs
Lumière : (en cours)

Création les 3,4,5 février 2021, dans le cadre du Festival Fait d'hiver avec le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris au Studio le Regard du cygne.

Production Tant'Amati/Asbl et L'Yeuse

Partenaires : Centre Wallonie-Bruxelles – Paris // Festival Fait d'Hiver – Micadanses // Studio le Regard du Cygne // CDCN La Briqueterie. Accueil en résidence : Coopérative Chorégraphique au Sépulcre – Caen (FR) // Théâtre des Dômes (BE) // Grand studio (BE) // Raffinerie – Charleroi Danse (BE) // CDCN – La Briqueterie (FR) // Studio Cap* (FR)

Durée : 20 min

Le 20/09 à 16h45 - PLATEAU

SACCADIT OU LE CHEVALIER INEXISTANT

Cie L'Yeuse / Olivier Renouf



Extrait de pièce dès 5 ans

Au départ on entend le bruit d'un crayon sur la page blanche, et la voix d'une femme qui est en train d'écrire. Invente-elle une histoire sortie de son imagination où est-elle en train de raconter ce qu'elle voit ? Une chose est sûre, un drôle de personnage va surgir, en quête d'existence et de transformations. Librement inspiré du roman *Le chevalier inexistant* d'Italo Calvino, ce conte chorégraphique met en jeu, le corps, les matériaux et l'imaginaire. A la manière d'un « Jacques a dit », le danseur se transmute, le paysage se compose et se recompose. Le voyage rêvé – un brin loufoque – de Saccadit défile au son de la voix d'Élise Caron et de la création sonore de Fred Costa.

DISTRIBUTION

Chorégraphie, scénographie, costume, et interprétation : Olivier Renouf

Collaboration artistique : Erika Zueneli

Création vocale : Élise Caron

Création sonore : Fred Costa

Création lumière : Françoise Michel

Crédits photo : Muriel Delepont

Production de la compagnie L'Yeuse avec la coproduction du Théâtre Berthelot (Montreuil). Avec le soutien de CAP Étoile (coopérative artistique de production conventionnée par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France et subventionnée par la Ville de Montreuil), des Organismes vivants et de la SPEDIDAM. Avec les aides au projet de la D.R.A.C Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Île-de-France. Projet accueilli en résidence au C.D.C.N La Briqueterie (Vitry-sur-Seine), au Théâtre des Roches (Montreuil), au Théâtre Le Pavillon (Romainville) et au Parc Culturel Michel Chartier (Rentilly – Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire)

Durée : 15 min

Le 20/09 à 17h45 - JARDIN

ETTORE LABBATE



CONCERT DE GUITARE CLASSIQUE

Pièces de compositeurs sud-américains

VILLA LOBOS, Prélude N°1 AUGUSTIN BARRIOS MANGORÉ, La Catédral (Prélude de Saudade, ANdante Religioso, Allegro Solemne)

Durée : 20 min

Le 20/09 à 18h30 - PLATEAU

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

BAR / BUVETTE SUR PLACE

MASQUE OBLIGATOIRE

GEL HYDROALCOOLIQUE DISPONIBLE SUR PLACE

ACCÈS POUR LES PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

Adresse :

9, PLACE DU SÉPULCRE / 5, RUE LEROY - CAEN

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

CHRONOPHAGES - KASHYL - MOI PEAU - NOESIS - SILENDA

[WWW.LACOOOPERATIVECHOREGRAPHIQUE .ORG](http://WWW.LACOOOPERATIVECHOREGRAPHIQUE.ORG)

LE FESTIVAL EST COPRODUIT PAR LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE ET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE CAEN

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

CHRONOPHAGES - KASHYL - MOIPEAU
NOESIS - SILENDA