

M O R P H O

DANSE - PERFORMANCES - CONCERTS

**24-25-26
SEPTEMBRE 2021**

SÉPULCRE – CAEN
9, place du Sépulcre / 5, rue Leroy

FESTIVAL MORPHO

Morpho est l'un des projets de La Coopérative Chorégraphique, un festival dédié à la scène chorégraphique indépendante.

Cette année est notre deuxième édition et ce que nous croyons n'être qu'une crise passagère semble s'installer.

Cette crise modifie nos pratiques, affecte nos corps et transforme notre perception du monde. Les confinements successifs ont entraîné dans de nombreux cas un repli sur soi et ont dans certains cas exacerbé la peur de l'autre.

C'est dans ce contexte si particulier, qui exige pour chacun d'entre nous que l'on reste mobilisé et alerte vis à vis du vivant sous toute ces formes, que nous tenons à défendre la présence de la danse qui en est l'une des expressions les plus fortes.

Voir des corps en chair et en os devant nous se mouvoir, sentir leur présence, être émues par leurs gestes, est une façon d'affirmer politiquement le fait d'être vivant de manière sensible et incarnée.

Notre programmation résolument éclectique défend la création des artistes qui sont sur notre territoire.

Hybrides, pluridisciplinaires, poétiques, les créations présentées sont un aperçu de la richesse artistique de chaque compagnie.

Nous avons tenu également à inviter les artistes qui sont venus en résidence en 2021 à présenter leur travail à Caen afin de proposer au public caennais une diversité des écritures chorégraphiques

Cette année, nous avons mis en avant le partage de pratiques, le public pourra expérimenter avec OUVRIR LE COEUR / Noesis et CORO/Silenda et l'ESSOR de Falaise, deux façons d'entrer dans la danse.

Bon Festival à tous !

Flora Pilet, pour La Coopérative Chorégraphique



24/09



THE LOUD ATLAS

Silenda/ Laura Simi & Damiano Foa



CRÉATION 2021

Un songbook

Conception et création Laura Simi et Maurizio Ravalico
Chorégraphies Laura Simi
Musiques Maurizio Ravalico
Collaboration artistique et technique Damiano Foà

Entre concert et performance dansée, The Loud Atlas est la rencontre entre deux artistes et deux univers.

Le concept principal de ce projet est celui de plusieurs tableaux qui peuvent être choisis et mélangés sans limite. Un « Songbook » qui peut être mixé et réassemblé en accord aux différents lieux et contextes. Un travail versatile, flexible dans sa durée qui peut être reconfiguré à chaque fois. Loin d'être un catalogue les tableaux de The Loud Atlas se concentrent sur la relation entre les deux performeurs et entre eux et l'espace. A quel point les deux disciplines se croisent ? Quelles découvertes en cette zone floue ? Quels types de signes ? Quelles sortes de jeux ?

"Il nous intéresse d'explorer encore une fois cette relation ancestrale entre la musique et le mouvement ; quelles sont les énergies qui la mettent en mouvement et qui continuent à la maintenir vivante et nécessaire. "

Production Compagnie Silenda
Co-productions Le Phare -Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
Aide à l'écriture (FR), Chorège - CDCN Falaise Normandie
Programme « Culture- Santé » (FR) Soutiens TripSpace
Londres (UK), Tatwerk, Berlin (DE), La Pratique à Vatan (FR)

Silenda est soutenue par la Région Normandie, la Drac Normandie, la Ville de Caen, L'Agence régionale de santé de Normandie.

DURÉE : version 30 min

20h – GRAND PLATEAU

TRY OUT

KASHYL / Ashley Chen



Conception : Ashley Chen

Performance : Ashley Chen & Pierre Le Bourgeois

Les Tryouts sont des laboratoires où les artistes se permettent une autre exploration des espaces de jeu.

A base d'improvisations sonores et gestuelles, Pierre Le Bourgeois et Ashley Chen investiront le Sépulcre pour créer un happening éphémère.

DUREE : 25 min

à 20H45 – NEF & JARDIN

ÉCHO

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



CRÉATION 2021

Conception : Flora Pilet

Chorégraphie & dramaturgie : Flora Pilet & Alexandre Le Petit

Avec : Mélanie Giffard, Marie-Ananda Gilavert & Lara Gouix

Création sonore : Alexandre Le Petit

Création lumière : Anne Palomeres

[RITUEL CHORÉGRAPHIQUE DE RÉPARATION]

L'histoire de la nymphe Echo n'est pas seulement celle du rejet, de la vengeance tragique et de la disparition, c'est aussi l'histoire d'une rencontre, d'un désir singulier et d'un langage qui ré-invente tous les autres, l'histoire de la reconstruction de l'amour.

Réparer Echo, lui redonner un corps comme une façon de ré-inventer le notre, entendre à nouveau sa voix comme un chant vibrant sur nos propres lèvres, c'est se re-crée soi-même pour et par l'inatteignable autrui.

Au cœur de la forêt, au milieu des arbres et des oiseaux, des créatures chimériques ré-écrivent leur propre histoire du désir.

Travaillée à partir d'états intérieurs, la danse d'Écho nous incite à renouer un dialogue avec nos faces cachées, les parts d'ombres de nos êtres.

PRODUCTION : NOESIS

COPRODUCTION : Ville de Caen dans le cadre de la résidence avec la maison de quartier St Jean-Eudes, Chorège (14).

PARTENAIRES : Théâtre de l'étincelle (76), Papillon Noir Théâtre (14), Coopérative Chorégraphique (14), Les ateliers intermédiaires (14), Étoile du Nord (75), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

SOUTIENS : DRAC NORMANDIE dans le cadre des dispositifs Culture-Santé avec l'EHPAD d'AUNAY SUR ODON et Jumelage Artistique avec l'École Pierre Hilly de Ranville, Ville de Caen, Département du Calvados et la Région Normandie.

Durée : 40min

21h30-GRAND PLATEAU



25/09



TIE-BREAK

CIE L AVERSE / Cécilia Emmenegger & Matthieu Coulon



CHANTIER

Conception & performance :
Cécilia Emmenegger &
Matthieu Coulon

Tie-break, jeu décisif.

La commande est simple: performer en duo autour de la notion de confrontation dans un ring de 5m par 5, au cœur d'un théâtre à l'italienne de 1850.

Tie break est une joute verbale et physique qui explore, conteste, questionne et contredit les questions de genre.

L'Averse est une compagnie de danse caennaise qui aborde à la lisière du théâtre, la question du corps "racontant", "narrant", "confiant".

Le mouvement comme un révélateur des forces/fragilités cachées sous le discours.

Entre une première pièce sur l'astrophysique et la prochaine sur le trouble dissociatif de l'identité, Tie Break se jouera du genre.

Création, janvier 22 au théâtre du château d'Eu.

La compagnie l'Averse fait partie du réseau d'aide Coopération/Itinéraires d'artistes (Nantes, Rennes, Brest, Rouen) pour l'année 2021.

La compagnie a également intégré le réseau Tremplin (Grand ouest et Paris) pour un accompagnement de septembre 2021 à juin 2024.

DUREE : 10min environ

14H & 16H15 – JARDIN & NEF

LES HABITES

LARA GOUIX & AGATHA JAROSOVA



CRÉATION 2021

Conception & performance : Lara Gouix & Agatha Jarosova

Ces personnages sont des habitants de la nature. Ils s'y installent et apportent avec eux leur maison. Sommairement composée, cette maison nomade prend vie dans le paysage qui les accueille et se transforme perpétuellement.

Ils actionnent leur quotidien avec naïveté et poésie, pour aller le renouveler quelque part ailleurs.

Leurs allures et leurs gestes grotesques sont à la fois communs et singuliers. Par nature, leur curiosité les anime et les pousse à explorer méticuleusement le vivant.

À l'image de leur végétation surgissant du haut de leur tête, pour aller frissonner avec l'extérieur.

Tout de bleu vêtu, le paysage révèle ces personnages.

Soutien : Festival Transat et le Laboratoire d'Art Contemporain

Partenaires PADLoba Angers, LOLAB Nantes

DUREE : 25min

14H30 - JARDIN

VACARMES 2+1

PIERRE-EMMANUEL SORIGNET



CHANTIER

Projet mené par
Pierre-Emmanuel
Sorignet en
collaboration avec
Anne Foucher
Damiano Foa

*« Si tu retires de notre vie ce qui est sans équivoque, il ne reste plus qu'une bergerie sans loup. »
(Robert Musil, L'homme sans qualités)*

Le vacarme est dans sa définition première un grand bruit provoqué par des gens qui crient, se querellent ou s'amuse. Synonyme chahut, chambard (familier), tapage, tumulte.

Dans son étymologie, le mot renvoie à la notion d'alerte, d'urgence.

C'est aussi ce qui renvoie au bruit que génère le procès, dans lequel sont mis en scène les jeux compliqués du pouvoir et de la vérité. Les relations hommes-femmes sont marquées par ces procès qui s'articulent entre espace politique et médiatique et viennent s'encaster dans la dimension intime de ces relations, souvent retraduites à travers l'usage des taxinomies issues de la culture psychologique et celles politisées du militantisme féministe. Ce projet vise à montrer avec minutie, les coups de théâtre, les retournements, les pièges et les faux pas qui se jouent dans ces procès et la façon dont ils nourrissent la sphère de l'intime.

Soutiens : Micadanses, Regard du Cygne

Durée : 25min

15H30 - PLATEAU

BADINAGES

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



CHANTIER

Performance tout terrain jeune public

Conception Flora Pilet

Interprètes : Enzo Gambini & Mélanie Précigout

BADINAGES est une performance composé d'un collage de situations insolites qui s'inscrivent dans l'espace public.

La performance est conçue à partir de verbes d'actions tel que tomber, chanter, montrer, courir, raconter une histoire, sauter, cacher, tourner etc. qui sont piochés aléatoirement au début de chaque performance.

La partition est composée en temps réel devant le public et elle est jouée en boucle plusieurs fois avec des variations afin de permettre de faire découvrir les mille et un usage d'un même verbe !

Production : NOESIS

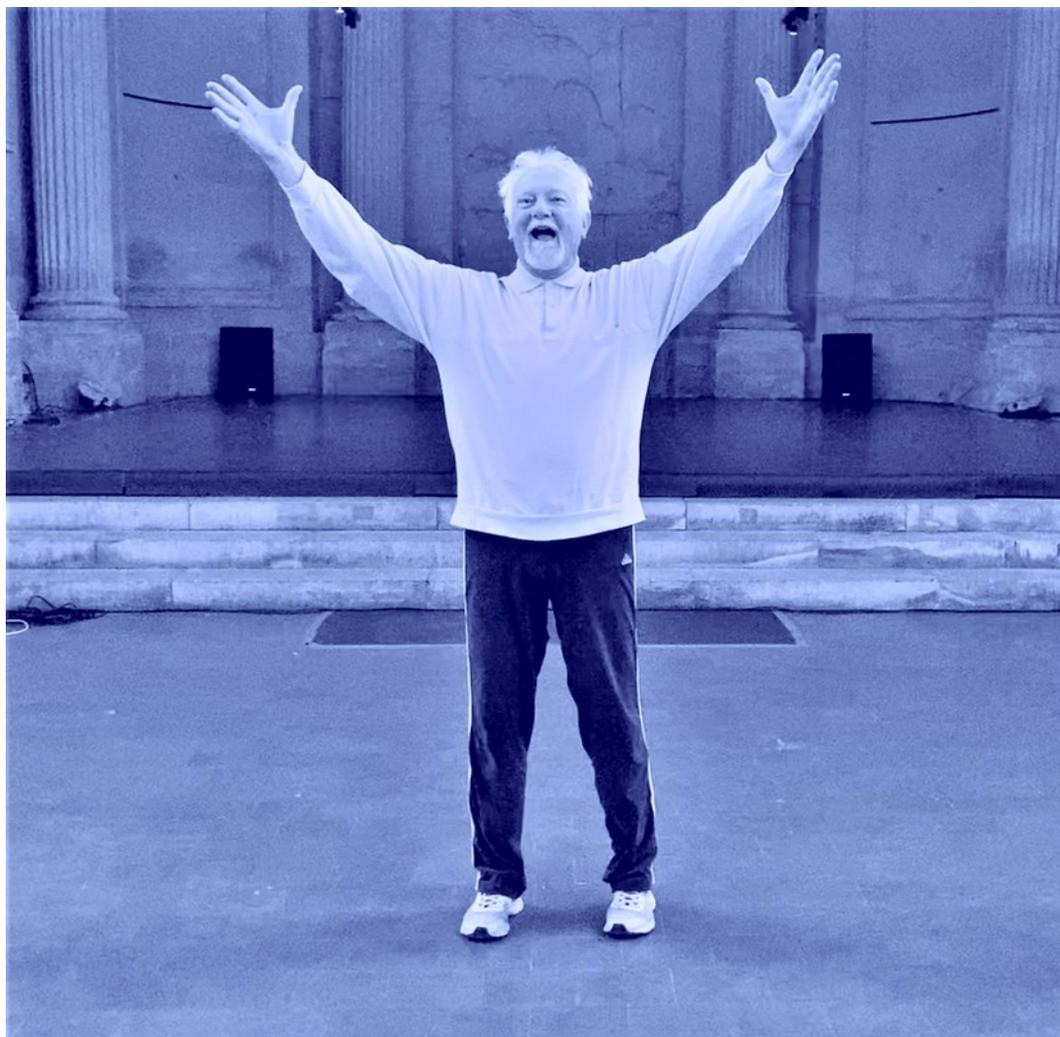
Soutiens : École Jean Moulin, DRAC jumelage résidence d'artiste

DUREE : 15 min

16H30 - JARDIN

BALLADE

SILENDA / LAURA SIMI & DAMIANO FOA



SOLO DE MICHEL DELANNET

créé avec Laura Simi
avec les musiques de : Edward Elgar, Franco Battiato

« *Ballade* » un présent sans fin

Dans cette performance Michel laisse son corps s'envahir des souvenirs et les transforme en gestes et en mouvements. Par la mémoire du corps il nous révèle des choses et rends un hommage à la danse, à la vie et à ceux qui ne sont plus.

Laura Simi écrit un solo pour l'ami et collaborateur Michel Delannet pour ses 80 ans. Il a performé pour Silenda dans la pièce Continuum.

Michel Delannet a été professeur de sport, acrobate dans le Paris de l'après-guerre, dans des cafés et des cabarets, champion de France de Gymnastique en 1958, kiné, circassien, danseur de rock and roll, écrivain et photographe. Il a vu les Jeux Olympiques de Moscou, de Tokyo et de Montreal. Il a été également interprète dans des créations de Phia Menard, Peeping Tom, Thierry Theu Niang et tant d'autres.

Production : Silenda,
SOUTIEN : LCC-La cooperative chorégraphique

DUREE : 15 min

16h45 + 15h le 26/06 - NEF

LES VIES POSSIBLES

CHARLOTTE ROUSSEAU



PERFORMANCE
MUSIQUE / VIDÉO

La musique est électrique, développée par des synthétiseurs analogiques. Elle est composée de nappes mélodiques aériennes, d'arpèges rapides précises et multiples et de basses profondes. Des voix sont présentes, elles parlent, chuchotent ou crient ; Souvent lointaines, comme venant d'un autre espace, parfois submergées, elles sont énigmatiques et toujours ardentes.

Charlotte Rousseau crée des vagues, et des ressacs sonores, développant des vagues et viols continus comme autant de départs et retours. Elle veut créer des sensations, des impressions; et développe un langage musical onirique mais énergique, cherchant le paradoxe, entre tensions et lumières, courses effrénées, haletantes et chutes planantes. Les images qui dialoguent avec la musique sont produites par le mélange de différents supports qu'elle fait se télescoper. Elle crée des paysages mentaux, des images à la texture affirmée souvent fantomatiques, entre ombres et lumières diffractées, disparitions et apparitions furtives. Elle additionne les images, travaille les sur-impressions, cherche la révélation de l'indicible, l'impalpable. Elle projette sur des écrans invisibles, et fabrique des espaces enfumés où des visages se déforment au grès de l'air et du temps. Naviguant entre représentation et abstraction, elle évoque la disparition et cherche les images manquantes. Elle travaille sur le temps et sa perception, la répétition, interrogeant inlassablement le sens des images ;

DUREE : 30min

17H - NEF

TUNING SCORE

Pratique collective

Les Tuning scores sont des outils d'improvisation en groupe développé par la chorégraphe américaine Lisa Nelson.
Les artistes de la coopérative chorégraphique et les artistes invitées le samedi termineront la journée par une grande improvisation collective guidé par les principes des Tuning Scores.

17h45 - NEF

DANCE FLOOR

Pour terminer l'après-midi et démarrer tranquillement la soirée, Charlotte Rousseau sera aux platines pour vous faire danser.

18h - NEF



OUVRIR LE COEUR

NOESIS / FLORA PILET & ALEXANDRE LE PETIT



Conception : Flora Pilet & Enzo Gambini
Danseurs-guides : Enzo Gambini, Flora Pilet, Mélanie Précigout

Ouvrir le coeur est une proposition chorégraphique participative qui propose au public une promenade sensorielle dans la ville.

Le public est invité à parcourir la ville, guidé par les danseurs dans des expériences sensibles qui proposent une autre mise en jeu du regard.

Le parcours se termine par une performance des trois danseurs guides développée à partir de l'écoute des battements de leur coeur.

PRODUCTION : NOESIS

DUREE : 1h

13H30 – Départ devant Abbaye aux Dames

LES IDENTITES REMARQUABLES

LA PRESQUE COMPAGNIE / CHARLOTTE ROUSSEAU



CHANTIER (création 2022)

Chorégraphie : Charlotte Rousseau
Interprétation : Jeanne Stuart et Charlotte Rousseau

Les identités remarquables est un projet multiformes composé de différentes performances, vidéos et d'une pièce chorégraphique. La création scénique se décompose elle-même en 3 pièces courtes d'environ 20 minutes chacune : 1 solo, 1 duo et un quintet.

Qu'est-ce qui constitue mon identité ? Est-ce que la simplicité d'un corps seul, vivant, permet de révéler la complexité de la construction d'un être?

« Avec cette pièce, je veux travailler la simplicité, le singulier, le primitif. Je veux chercher une matière énergie dont les irrptions imprévisibles ébranlent, fissurent les apparences, secouent les croyances qui tiennent lieu de certitudes. Je veux créer pour aller vers l'autre en soi, pour s'émaniciper, trouver une partie de soi-même inconnue, et enfin, aller à la rencontre de l'étrangeté légitime de l'individu*. Travailler sur les petites choses, développer des douceurs bouleversantes et finalement y amener le feu. »
ch.rousseau

Production : La Presque compagnie
Résidences de créations (en cours) : La Pratique/ Vatan, Le plancher du Louxor de la compagnie Etant donné, La Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, le dancing de la compagnie Beau Geste et La coopérative chorégraphique
Distribution et Recherche de partenaires en cours

Durée : 30 min environ

15h15 - PLATEAU

PARCOURS & CHANSONS

KASHYL / ASHLEY CHEN



Conception ; Ashley Chen

Interprètes : Paulin Blanc , Pauline Colemard, Theo Le Bruman, Evan Loison, Elisa Manke

Parcours et Chansons est le résultat d'un premier laboratoire de recherche sur les procédés de composition de *Pistes*, le prochain projet de Kashyl. Les 5 interprètes évoluent dans un espace commun sans jamais vraiment se rencontrer, Elles et Ils dansent, chantent, courent, racontent et traversent la surface créant des connections entre leurs présences.

Production : Kashyl

Partenaires : La Coopérative Chorégraphique

Durée : 30 min

15H45 - NEF

CORO

SILENDA & L'ESSOR DE FALAISE



PERFORMANCE

CONCEPTION : Laura Simi

Avec les participants de l'atelier danse de l'Essor de Falaise et les musiciens Adrien Lepretre (Samba de la Muerte) et Vincent Condominas (Veik)

C'est une performance et un moment de bal collectif ,un chant païen, un rituel jouissif, d'« évacuation » pour convoquer les forces communes.
Inspiré d'une chanson napolitaine du 16eme siècle « il Coro delle lavandaie »

« Coro » est le fruit d'une recherche collective avec les musiciens et l'expérience mené avec les danseurs présents.

Production compagnie Silenda -

PARTENAIRES CDCN Chorege-Falaise , Esat/Essor Falaise

Dans le cadre d'un projet Culture, Santé Médico-social financé par la DRAC avec le soutien de la Région Normandie, du Département du Calvados, et de l'ARS Normandie.

Durée : 45min

Le 20/09 à 16h00 - NEF

SOLEIL

VOCAL ILLIMITED / GUYLAINE COSSERON



CONCERT PERFORMANCE

Conception: cie Vocal Illimited
Chorégraphie: Pauline Colemard
Création d'images: Xavier Quérel
Diémo Schwarz: électronique
Guylaine Cosseron: voix

Spectacle pluri-disciplinaire alliant l'art plastique, le cinéma, la danse, la musique et la poésie. Soleil explore le phénomène de changement permanent d'états intérieurs qui s'opèrent en nous et dont nous n'avons conscience que lorsqu'un nouvel état a modifié notre comportement de façon singulière, l'évolution permanente de l'être, l'accumulation du passé dans l'avenir qui vient densifier le présent et nous pousse vers cet idéal de soi, un état intérieur apaisé, ce soleil idéalisé.

Soleil s'inspire de l'allégorie de la caverne de Platon, les ombres représentent la connaissance imparfaite que les habitants du souterrain ont du monde extérieur.

Dans le théâtre d'ombres, le spectateur voit les ombres portées d'objets intercalés entre la lumière et un écran. L'expression théâtre d'ombres est aussi une métaphore courante pour désigner un simulacre. Les ombres portées sont riches d'associations, permettant allégories et métaphores.

DUREE : 45min

17h30 - CHAPELLE

INFORMATIONS PRATIQUES

RESERVATIONS :

[hello asso billetterie](#)

TARIF RÉDUIT 4€

PLEIN TARIF 7€

BAR / BUVETTE SUR PLACE

MASQUE OBLIGATOIRE

GEL HYDROALCOOLIQUE DISPONIBLE SUR PLACE

ACCÈS POUR LES PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

Adresse :

9, PLACE DU SÉPULCRE / 5, RUE LEROY - CAEN

	PROGRAMME	DUREE	GP	NEF	PP	JARDIN
V E N D R E D I	19H OUVERTURE FESTIVAL					
	THE LOUD ATLAS / Silenda	30'	20h			
	TRY OUT / Kashyl	30'		20h45		
	ECHO / Noesis	40'	21h30			
S A M E D I	TIE BREAK / L'averse	10'		14h		
	LES HABITES / Lara & Agatha	25'				14h30
	VACARMES / Pierre Emmanuel Sorignet	25'	15h30			
	TIE BREAK / L'averse	10'		16h15		
	BADINAGES / Noesis	10'				16h30
	BALLADE / Silenda			16h45		
	LES VIES POSSIBLES / Charlotte Rousseau	30'			17h	
	TUNING SCORES	15'		17h45		
DANCE FLOOR	-		18h			
D I M A N C H E	OUVRIR LE COEUR / Noesis	1h				13h30
	BALLADE / Silenda	15'				14h45
	IDENTITES REMARQUABLES / La Presque Compagnie	20'	15h15			
	PARCOURS & CHANSONS / Kashyl	45'		15h45		
	CORO / Silenda & Essor de Falaise	45'				16h30
	SOLEIL / Vocal Illimited	1h		17h30		

LE FESTIVAL EST COPRODUIT PAR LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE ET EST SOUTENU PAR LA VILLE DE CAEN

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

Depuis septembre 2019, la ville de Caen a ouvert la salle du Sépulcre à la scène de la danse contemporaine.

Un groupe de quatre compagnies s'est rassemblé pour fonder La Coopérative Chorégraphique, qui anime ce projet en lien étroit avec les acteurs culturels de la région et l'ensemble de la communauté artistique.

Les lignes de fond qui sous-tendent l'action de la Coopérative sont l'ouverture, le public, la création, la recherche et l'expérimentation.

En plein cœur de la ville, de janvier à avril, puis de septembre à décembre, les compagnies de La Coopérative Chorégraphique se relaieront pour porter un projet collectif de gestion de la salle du Sépulcre en proposant des ateliers, des résidences, des cours, mais aussi des débats, des conférences et des manifestations publiques, ouvertes à toutes et à tous.

www.lacooperativechoregraphique.org

LA COOPÉRATIVE CHORÉGRAPHIQUE

KASHYL - MOIPEAU-NOESIS - SILENDA